

**ПРИНЯТО**  
**решением**  
Педагогического совета  
ГБОУ лицея №226  
Фрунзенского района  
Санкт-Петербурга  
Протокол № 1  
от 28.08.2018



**УТВЕРЖДЕНО**  
**Приказом № 71 от 01.09.2018**  
Директор ГБОУ  
лицей № 226  
Т.В. Семенова



# **Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Дизайн-студия»**

**Возраст учащихся: 11-13 лет**  
**Срок реализации: 2 года**

**Разработчик:**  
Менщикова Е.И.,  
педагог дополнительного образования

**Санкт-Петербург**

**2018**

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

**Направленность** программы – художественная.

**Актуальность программы.** По “Толковому словарю русского языка” С.И. Ожегова и Н.Ю. Шведовой: “Дизайн – конструирование вещей, машин, интерьеров, основанное на принципах сочетания удобства, экономичности и красоты”. Другими словами, дизайн – это образное проектирование того, чего еще нет, и не было ни в природе, ни в культуре, но что могло бы возникнуть, произойти, быть построенным, изготовленным в ходе целенаправленной человеческой деятельности. Актуальность программы состоит в том, что на занятиях обучающиеся узнают, что художественное проектирование многих вещей требует умения рисовать, чертить, моделировать и макетировать. Также необходимо знание теоретических основ рисунка, цветоведения, композиции, основ декоративно-прикладного искусства, моделирования.

**Отличительные особенности программы.** Представленная образовательная программа «Дизайн-студия» подразумевает знакомство с основными объектами труда дизайнера - это предметный дизайн, графический дизайн, дизайн костюма, дизайн элементов интерьера, дизайн открытого пространства (ландшафтный дизайн).

Овладеть основами знаний о дизайне как специфической художественно-творческой, конструкторской деятельности человека помогут разделы предлагаемой программы.

Из анализа образовательных программ дополнительного образования детей можно сделать вывод, что дизайн-проектированию, как одному из направлений художественной подготовки, стало уделяться внимание последние несколько лет. В основной же своей массе программы ориентируются на классический набор начальной художественной подготовки. Поэтому в основу программы были положены следующие программы по дополнительному художественному образованию детей:

1. Вершинникова Е.Г. Программа «Школа дизайна». - В кн.: Занятия в школе дизайна. 5-9 классы / авт.-сост. Е.Г. Вершинникова, Р.В. Игнатьев.- Изд. 2-е.- Волгоград: Учитель, 2011, с. 96-113.

2. Игнатьев Р.В. Программа «Детская студия дизайна». - В кн.: Занятия в школе дизайна. 5-9 классы / авт.-сост. Е.Г. Вершинникова, Р.В. Игнатьев.- Изд. 2-е.- Волгоград: Учитель, 2011, с. 96-113.

3. Кожина О.А. Декоративно-прикладное искусство.- В сб.: Примерные программы внеурочной деятельности. Начальное и основное образование/ В.А. Горский, А.А. Тимофеев, Д.В. Смирнов и др.); под ред. В.А. Горского.- 2-е изд.- М.: Просвещение, 2011, с.30-32.

В отличие от перечисленных программ представленная программа не только дает возможность познакомиться с разными направлениями дизайна, но и предполагает работу над индивидуальными и коллективными проектами в студии дизайна как одной из форм развития интереса в художественном обучении детей с различными начальными данными. Каждый учащийся любого уровня подготовки и способностей в процессе обучения чувствует себя важным звеном общей цепи (системы), от которого зависит исполнение коллективной работы в целом. Доля ответственности каждого учащегося в этом процессе очень значима, и учащийся, осознавая эту значимость, старается исполнить свою часть работы достойно, что способствует формированию чувства ответственности и значимости каждого участника школьного коллектива.

**Адресат программы.** Предлагаемая программа кружка "Дизайн-студия" рассчитана на обучающихся средней и старшей ступени обучения, которые проявляют определенный интерес к профессиям, связанным с дизайном.

Возраст детей, участвующих в реализации данной образовательной программы – 11-13 лет. Программа рассчитана на 2 года обучения. Занятия проводятся один раз в неделю по 2 академических часа согласно учебно-тематическому расписанию.

**Целью** данной программы является развитие личностных качеств детей посредством занятий дизайн-проектированием.

**Задачи.** Образовательные: ознакомить с основными методами художественного проектирования; выполнять дизайнерские проекты промышленных изделий; изучить основы различных техник декоративно-прикладного творчества. Развивающие: развить общий кругозор; развивать художественно-эстетический вкус при составлении композиции и проектировании дизайна интерьера; знакомить с работой дизайнера. Воспитательные: формировать общую культуру учащихся; содействовать организации содержательного досуга; воспитывать эмоциональную отзывчивость на явления художественной культуры.

Основным видом занятий является практическое. Время на нем распределяется примерно так:

- вводный инструктаж- 5%;
- сообщение познавательных сведений – 20 %;
- практическая работа и текущий инструктаж- 70%;
- подведение итогов, уборка рабочего места – 5 %.

**Формы занятий:**

- учебные занятия по ознакомлению учащихся с новым материалом;
- учебные занятия закрепления и повторения знаний, умений и навыков;
- учебные занятия, имеющие основной целью обобщение и систематизацию изученного;
- учебные занятия выработки и закрепления умений и навыков;
- учебные занятия проверки знаний и разбора проверочных работ;
- комбинированные (смешанные) учебные занятия;
- индивидуальные занятия;
- отчетные занятия-выставки.

Комплектование творческого объединения проводится без предварительного отбора детей. *Обучение основывается на следующих педагогических принципах:*

- личностно-ориентированного подхода (обращение к субъектному опыту обучающегося, то есть к опыту его собственной жизнедеятельности; признание самобытности и уникальности каждого ученика);
- природосообразности (учитывается возраст обучающегося, а также уровень его интеллектуальной подготовки, предполагающий выполнение заданий различной степени сложности);
- культуросообразности (приобщение обучающихся к современной мировой культуре и их ориентация на общечеловеческие культурные ценности);
- свободы выбора решений и самостоятельности в их реализации;
- сотрудничества и ответственности;
- сознательного усвоения обучающимися учебного материала;
- систематичности, последовательности и наглядности обучения.

**Условия реализации программы.** На первый год обучения возможен прием детей разных возрастов в зависимости от желания ребенка.

Обучение по программе первого года построено по принципу «от простого - к сложному». От вырезания простых и симметричных форм - к составлению сложных сюжетных композиций; от работы на плоскости - к обработке объемных форм.

Особенностью второго года обучения является то, что учебный процесс осуществляется по спиралеобразной схеме: каждая тема подается в течение длительного периода времени с возрастанием степени сложности.

## ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

### *По окончании реализации программы выпускники должны знать:*

- правила техники безопасности на всех занятиях дизайн-студии;
- сведения о свойствах ниток, об их разнообразии и цветовой гамме;
- иметь представление о пропорции;
- сведения о цветовом сочетании;
- композиционное построение узоров;
- виды самоклеящихся декоративных материалов;
- традиционная художественная вышивка;
- гармоничное сочетание аксессуаров с гардеробом;
- современное направление моды;
- моделирование одежды с использованием народного костюма как источника творчества;

творчества;

- особенности работы со сложными тканями (шифон, бархат, органзой и др.);
- требования к качеству готового изделия;
- компоненты творческого проекта.

### *По окончании реализации программы выпускники должны уметь:*

• осуществлять поиск необходимой информации в области дизайна и моделирования, работать с журналами мод и предметному дизайну;

- пользоваться различными инструментами;
- пользоваться схематическим описанием рисунка;
- изготавливать сувенирные изделия;
- работать по рисунку;
- в процессе работы ориентироваться на качество изделий;
- выполнять декорирование с использованием современных материалов;
- выполнять декорирование с использованием техники вышивки;
- выполнять эскизы моделей с учётом современного направления моды;
- вносить в чертёж конструкции модельные особенности и фасонные линии;
- выполнять раскрой изделия (поделка, игрушка, кукла, одежда для кукол);
- самостоятельно устранять дефекты после проведения примерки;
- использовать современные способы технологической обработки изделия;
- определять качество готового изделия;

в процессе обучения строить отношения на основе сотрудничества и доброжелательности, в результате чего происходит сплочение коллектива.

Планируемые результаты занятий данного кружка уточняют и конкретизируют общее понимание личностных, метапредметных и предметных результатов ФГОС (2.0).

### *Личностные:*

• формировать у учащегося чувства ответственности в исполнении своей индивидуальной функции в коллективном процессе

- формировать навык самостоятельного проявления своих творческих способностей в работе
- формировать общую культуру учащихся;
- содействовать организации содержательного досуга;
- воспитывать эмоциональную отзывчивость на явления художественной культуры;
- воспитывать чувство удовлетворения от творческого процесса и от результата труда.

### *Предметные:*

• Изучить основы различных техник декоративно-прикладного творчества;

• овладеть практическими навыками и приёмами изготовления и декорирования изделий.

- обучить основам дизайна;
- познакомить с основными законами композиции;
- научить пользоваться законами цветоведения;
- формировать практические навыки работы в различных видах дизайна и изобразительного творчества.

**Метапредметные:**

- развивать общий кругозор;
- формировать художественно-образное мышление
- развивать художественно-эстетический вкус при составлении композиции объектов дизайна;
- формировать интерес к различным видам декоративной отделки и положительную мотивацию к совершенствованию в данных направлениях декоративно-прикладного искусства;
- развивать зрительное восприятие, чувства цвета, композиционной культуры.

**УЧЕБНЫЙ ПЛАН  
1 ГОД ОБУЧЕНИЯ**

| №          | Основные разделы   | Кол-во час. | Из них:    |            |
|------------|--|-------------|------------|------------|
|            |  |             | теория     | практика   |
| <b>1.</b>  | <b>Введение. Понятие о дизайне.</b>  | <b>6</b>    | <b>2</b>   | <b>4</b>   |
| 1.1        | Дизайн. Виды дизайна.  | 2           | 1          | 1          |
| 1.2        | Основные инструменты и материалы дизайнера.  | 2           | 0,5        | 1,5        |
| 1.3        | Шаблоны.   | 2           | 0,5        | 1,5        |
| <b>2.</b>  | <b>Основы построения общей композиции. Предметный дизайн.</b>  | <b>11</b>   | <b>3</b>   | <b>8</b>   |
| 2.1        | Понятие о композиции.  | 1           | 0,5        | 0,5        |
| 2.2        | Виды графики. Чёрно-белая линейная графика: линии, штрихи, точки.  | 2           | 0,5        | 1,5        |
| 2.3        | Тоновая графика – отмывка.   | 2           | 0,5        | 1,5        |
| 2.4        | Цветоведение. Цвет – элемент композиционного творчества.   | 2           | 0,5        | 1,5        |
| 2.5        | Виды орнаментов.   | 2           | 0,5        | 1,5        |
| 2.6        | Построение орнамента в полосе, квадрате, круге.  | 2           | 0,5        | 1,5        |
| <b>3.</b>  | <b>Рисунок - чертёж – макет.</b>   | <b>4</b>    | <b>1</b>   | <b>3</b>   |
| 3.1        | Значение рисунка и чертежа в дизайне. Отличия рисунка, технического рисунка и чертежа.                   | 2           | 0,5        | 1,5        |
| 3.2        | Основные выразительные средства в художественном конструировании (начальное ознакомление).               | 2           | 0,5        | 1,5        |
| <b>4.</b>  | <b>Форма и формообразование.</b>   | <b>14</b>   | <b>4</b>   | <b>10</b>  |
| <b>4.1</b> | <b>Общие понятия и представления о форме. Выразительность формы и внешний вид (стайлинг) изделия.</b>    | <b>2</b>    | <b>0,5</b> | <b>1,5</b> |
| <b>4.2</b> | <b>Основные свойства объёмно-пространственных форм: масса, величина, геометрический вид, положение в</b> | <b>6</b>    | <b>2</b>   | <b>4</b>   |

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ЛИЦЕЙ № 226  
ФРУНЗЕНСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА**

Санкт-Петербург, ул. Бухарестская д.33, корп. 6, литер А,

774-53-56

<http://226school.ru>

[school226@edu-frn.spb.ru](mailto:school226@edu-frn.spb.ru)

|                                      | <b>пространстве.</b>   |             |            |            |
|--------------------------------------|--|-------------|------------|------------|
| <b>4.3</b>                           | <b>Графические приёмы отображения формы на плоскости.</b>  | <b>2</b>    | <b>0,5</b> | <b>1,5</b> |
| <b>4.4</b>                           | <b>Эмоциональное воздействие формы. Визуальная целостность формы.</b>  | <b>2</b>    | <b>0,5</b> | <b>1,5</b> |
| <b>4.5</b>                           | <b>Формы и стиль. Формы и мода.</b>  | <b>2</b>    | <b>0,5</b> | <b>1,5</b> |
| <b>5.</b>                            | <b>Виды техник, используемых при декорировании объектов дизайна.</b>   | <b>12</b>   | <b>4</b>   | <b>8</b>   |
| 5.1                                  | Предметный дизайн на примере декупажа.   | 2           | 0,5        | 1,5        |
| 5.2                                  | Предметный дизайн на примере росписи по ткани, камню, стеклу.  | 2           | 0,5        | 1,5        |
| 5.3                                  | Предметный дизайн на примере вышивки. История Вышивки.   | 2           | 1          | 1          |
| 5.4                                  | Предметный дизайн на примере вышивки. Вышивка нитями (крест, гладь, рококо)  | 3           | 1          | 2          |
| 5.5                                  | Предметный дизайн на примере вышивки. Вышивка лентами.   | 3           | 1          | 2          |
| <b>6.</b>                            | <b>Виды техник, используемых при создании объектов дизайна.</b>  | <b>10</b>   | <b>3</b>   | <b>7</b>   |
| 6.1                                  | Аппликация из ткани, фетра.  | 2           | 0,5        | 1,5        |
| 6.2                                  | Квиллинг.  | 2           | 0,5        | 1,5        |
| 6.3                                  | Лоскутное ручное шитье (пэчворк).  | 2           | 0,5        | 1,5        |
| 6.4                                  | Мозаика. Виды мозаики.   | 2           | 1          | 1          |
| 6.5                                  | Витраж.  | 2           | 0,5        | 1,5        |
| <b>7.</b>                            | <b>Буква – строка – текст. Искусство шрифта.</b>   | <b>8</b>    | <b>2</b>   | <b>6</b>   |
| 7.1                                  | Из истории шрифта. Основные виды шрифтов и их классификация (антиква, рубленые, брусковые, чертёжные).                     | 2           | 0,5        | 1,5        |
| 7.2                                  | Требования предъявляемые к шрифту: удобочитаемость, красота, простота выполнения, единство стиля, соответствие содержанию. | 2           | 0,5        | 1,5        |
| 7.3                                  | Шрифт как необычный элемент и выразительное средство художественного проекта.  | 2           | 0,5        | 1,5        |
| 7.4                                  | Шрифт и цвет. Шрифт и оптические иллюзии.  | 2           | 0,5        | 1,5        |
| <b>8</b>                             | <b>Дизайн интерьера.</b>   | <b>2</b>    | <b>1</b>   | <b>1</b>   |
| 8.1                                  | Понятие о дизайне интерьера. Перспектива.  | 1           | 0,5        | 0,5        |
| 8.2                                  | Построение перспективы комнаты.  | 1           | 0,5        | 0,5        |
| <b>9.</b>                            | <b>Подготовка и проведение выставок. Итоговые уроки.</b>   | <b>2</b>    | <b>0</b>   | <b>2</b>   |
| <b>Итого за первый год обучения:</b> |  | <b>68</b>   | <b>18</b>  | <b>50</b>  |
| <b>2 ГОД ОБУЧЕНИЯ</b>                |  |             |            |            |
| №                                    | Основные разделы, темы   | Кол-во час. | Из них:    |            |
|                                      |  |             | теория     | практика   |
| <b>1.</b>                            | <b>Изготовление сувениров из различных</b>   | <b>14</b>   | <b>3</b>   | <b>11</b>  |

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ЛИЦЕЙ № 226  
ФРУНЗЕНСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА**

Санкт-Петербург, ул. Бухарестская д.33, корп. 6, литер А,

774-53-56

<http://226school.ru>

[school226@edu-frn.spb.ru](mailto:school226@edu-frn.spb.ru)

|           |  |           |          |           |
|-----------|--|-----------|----------|-----------|
|           | <b>материалов.</b>   |           |          |           |
| 1.1       | Декорирование бумагой (бутылка, книжный переплет, открытка, шкатулка, упаковка, рамка, папка).   | 6         | 1        | 5         |
| 1.2       | Фетр - материал декора.  | 4         | 1        | 3         |
| 1.3       | Вата - материал декора.  | 4         | 1        | 3         |
| <b>2.</b> | <b>Игрушка как объект дизайна. Мастерим игрушки сами.</b>  | <b>12</b> | <b>3</b> | <b>9</b>  |
| 2.1       | Изготовление и дизайн плоской игрушки.   | 4         | 1        | 3         |
| 2.2       | Изготовление и дизайн полуплоской игрушки.   | 4         | 1        | 3         |
| 2.3       | Изготовление и дизайн объемной игрушки.  | 4         | 1        | 3         |
| <b>3.</b> | <b>Проектирование. В мире вещей.</b>   | <b>18</b> | <b>4</b> | <b>14</b> |
| 3.1       | Виды и этапы объемного проектирования.   | 2         | 0,5      | 1,5       |
| 3.2       | Этапы художественного проектирования (художественно-конструкторский поиск, разработка эскизного проекта, художественно-конструктивный проект). | 2         | 0,5      | 1,5       |
| 3.3       | Особенности проектирования отдельных вещей.  | 2         | 0,5      | 1,5       |
| 3.4       | Вещь: красота и целесообразность. Единство художественного и функционального в вещи.   | 2         | 0,5      | 1,5       |
| 3.5       | Ручное ткачество.  | 2         | 0,5      | 1,5       |
| 3.6       | Крючок - инструмент дизайна. Обвязка готовых изделий крючком.  | 2         | 0,5      | 1,5       |
| 3.7       | Соединение фрагментов изделий из различных материалов при помощи крючка (пластик, кожа, замша, трикотаж, ткань).                               | 2         | 0,5      | 1,5       |
| <b>4.</b> | <b>Работа с тканью. Выполнение изделия в материале. Кукла как объект предметного дизайна.</b>  | <b>10</b> | <b>3</b> | <b>7</b>  |
| 4.1       | Материаловедение. Подбор материалов и подготовка их к работе.  | 1         | 0,5      | 0,5       |
| 4.2       | Виды кукол. Изготовление куклы-сувенира.   | 1         | 0,5      | 0,5       |
| 4.3       | Изготовление тряпичных кукол.  | 1         | 0,5      | 0,5       |
| 4.4       | Раскрой деталей куклы из ткани по готовым шаблонам.  | 1         | 0,5      | 0,5       |
| 4.5       | Пошив, сборка элементов тряпичной куклы.   | 4         | 0,5      | 3,5       |
| 4.6       | Способы отделки тряпичной куклы.   | 2         | 0,5      | 1,5       |
| <b>5.</b> | <b>Дизайн одежды.</b>  | <b>4</b>  | <b>2</b> | <b>2</b>  |
| 5.1       | История и классификация одежды.  | 2         | 0,5      | 1,5       |
| 5.2       | Композиционно-конструктивные принципы дизайна  | 2         | 0,5      | 1,5       |
| <b>6</b>  | <b>Человек в зеркале дизайна и архитектуры.</b>  | <b>6</b>  | <b>2</b> | <b>4</b>  |
| 6.1       | Дизайн – средство создания пространственно – вещной среды интерьера. Историчность и социальность интерьера.                                    | 2         | 1        | 1         |
| 6.2       | Дизайнерские детали интерьера. Зонирование интерьера.  | 2         | 0,5      | 1,5       |

|                                      |  |            |           |            |
|--------------------------------------|--|------------|-----------|------------|
| 6.5                                  | Икебана как пространственная композиция в интерьере.               | 2          | 0,5       | 1,5        |
| 7.                                   | Подготовка и проведение выставок. Защита проектов. Итоговые уроки. | 4          | 0         | 4          |
| <b>Итого за второй год обучения:</b> |  | <b>68</b>  | <b>16</b> | <b>52</b>  |
| <b>Всего по программе:</b>           |  | <b>136</b> | <b>34</b> | <b>102</b> |

### КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

| Год обучения | Дата начала обучения по программе | Дата окончания обучения по программе | Всего учебных недель | Количество учебных часов | Режим занятий         |
|--------------|-----------------------------------|--------------------------------------|----------------------|--------------------------|-----------------------|
| 1 год        | 04.09.2018                        | 28.05.2019                           | 34                   | 68                       | 2 часа 1 раз в неделю |

### РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ЗАДАЧИ

**Образовательные:** ознакомить с основными методами художественного проектирования; выполнять дизайнерские проекты промышленных изделий; изучить основы различных техник декоративно-прикладного творчества. **Развивающие:** развить общий кругозор; развивать художественно-эстетический вкус при составлении композиции и проектировании дизайна интерьера; знакомить с работой дизайнера. **Воспитательные:** формировать общую культуру учащихся; содействовать организации содержательного досуга; воспитывать эмоциональную отзывчивость на явления художественной культуры.

### ОЖИДАЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Планируемые результаты занятий данного кружка уточняют и конкретизируют общее понимание личностных, метапредметных и предметных результатов ФГОС (2.0).

**Личностные:**

- формировать у учащегося чувства ответственности в исполнении своей индивидуальной функции в коллективном процессе
- формировать навык самостоятельного проявления своих творческих способностей в работе
- формировать общую культуру учащихся;
- содействовать организации содержательного досуга;
- воспитывать эмоциональную отзывчивость на явления художественной культуры;
- воспитывать чувство удовлетворения от творческого процесса и от результата труда.

**Предметные:**

- Изучить основы различных техник декоративно-прикладного творчества;
- овладеть практическими навыками и приёмами изготовления и декорирования изделий.
- обучить основам дизайна;
- познакомить с основными законами композиции;
- научить пользоваться законами цветоведения;
- формировать практические навыки работы в различных видах дизайна и изобразительного творчества.

**Метапредметные:**

- развивать общий кругозор;
- формировать художественно-образное мышление

- развивать художественно-эстетический вкус при составлении композиции объектов дизайна;
- формировать интерес к различным видам декоративной отделки и положительную мотивацию к совершенствованию в данных направлениях декоративно-прикладного искусства;
- развивать зрительное восприятие, чувства цвета, композиционной культуры.

**КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН  
1 ГОД ОБУЧЕНИЯ**

| №         | Основные разделы  | Кол-во час. | Из них:  |           | Дата проведения (план/факт)  |
|-----------|---|-------------|----------|-----------|--|
|           |   |             | теория   | практика  |  |
| <b>1.</b> | <b>Введение. Понятие о дизайне.</b>   | <b>6</b>    | <b>2</b> | <b>4</b>  |  |
| 1.1       | Дизайн. Виды дизайна.   | 2           | 1        | 1         | 04.09.18   |
| 1.2       | Основные инструменты и материалы дизайнера.   | 2           | 0,5      | 1,5       | 11.09.18   |
| 1.3       | Шаблоны.  | 2           | 0,5      | 1,5       | 18.09.18   |
| <b>2.</b> | <b>Основы построения общей композиции. Предметный дизайн.</b>   | <b>11</b>   | <b>3</b> | <b>8</b>  |  |
| 2.1       | Понятие о композиции.   | 1           | 0,5      | 0,5       | 25.09.18   |
| 2.2       | Виды графики. Чёрно-белая линейная графика: линии, штрихи, точки.   | 2           | 0,5      | 1,5       | 25.09.18<br>02.10.18   |
| 2.3       | Тоновая графика – отмывка.  | 2           | 0,5      | 1,5       | 02.10.18<br>09.10.18   |
| 2.4       | Цветоведение. Цвет – элемент композиционного творчества.  | 2           | 0,5      | 1,5       | 09.10.18<br>16.10.18   |
| 2.5       | Виды орнаментов.  | 2           | 0,5      | 1,5       | 16.10.18   |
| 2.6       | Построение орнамента в полосе, квадрате, круге.   | 2           | 0,5      | 1,5       | 23.10.18<br>06.11.18   |
| <b>3.</b> | <b>Рисунок - чертеж – макет.</b>  | <b>4</b>    | <b>1</b> | <b>3</b>  |  |
| 3.1       | Значение рисунка и чертежа в дизайне. Отличия рисунка, технического рисунка и чертежа.                          | 2           | 0,5      | 1,5       | 06.11.18<br>13.11.18   |
| 3.2       | Основные выразительные средства в художественном конструировании (начальное ознакомление).                      | 2           | 0,5      | 1,5       | 13.11.18<br>20.11.18   |
| <b>4.</b> | <b>Форма и формообразование.</b>  | <b>14</b>   | <b>4</b> | <b>10</b> |  |
| 4.1       | Общие понятия и представления о форме. Выразительность формы и внешний вид (стайлинг) изделия.                  | 2           | 0,5      | 1,5       | 20.11.18<br>27.11.18   |
| 4.2       | Основные свойства объёмно-пространственных форм: масса, величина, геометрический вид, положение в пространстве. | 6           | 2        | 4         | 27.11.18<br>04.12.18<br>04.12.18<br>11.12.18<br>11.12.18<br>18.12.18 |
| 4.3       | Графические приёмы отображения формы на плоскости.  | 2           | 0,5      | 1,5       | 18.12.18<br>25.12.18   |
| 4.4       | Эмоциональное воздействие формы.  | 2           | 0,5      | 1,5       | 25.12.18   |

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ЛИЦЕЙ № 226  
ФРУНЗЕНСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА**

Санкт-Петербург, ул. Бухарестская д.33, корп. 6, литер А,

774-53-56

<http://226school.ru>

[school226@edu-frn.spb.ru](mailto:school226@edu-frn.spb.ru)

|            |  |           |          |          |                                  |
|------------|--|-----------|----------|----------|----------------------------------|
|            | Визуальная целостность формы.  |           |          |          | 15.01.19                         |
| <b>4.5</b> | Формы и стиль. Формы и мода.   | 2         | 0,5      | 1,5      | 15.01.19<br>22.01.19             |
| <b>5.</b>  | <b>Виды техник, используемых при декорировании объектов дизайна.</b>   | <b>12</b> | <b>4</b> | <b>8</b> |                                  |
| 5.1        | Предметный дизайн на примере декупажа.   | 2         | 0,5      | 1,5      | 22.01.19<br>29.01.19             |
| 5.2        | Предметный дизайн на примере росписи по ткани, камню, стеклу.  | 2         | 0,5      | 1,5      | 29.01.19<br>05.02.19             |
| 5.3        | Предметный дизайн на примере вышивки. История Вышивки.   | 2         | 1        | 1        | 05.02.19<br>12.02.19             |
| 5.4        | Предметный дизайн на примере вышивки. Вышивка нитями (крест, гладь, рококо)  | 3         | 1        | 2        | 12.02.19<br>19.02.19<br>19.02.19 |
| 5.5        | Предметный дизайн на примере вышивки. Вышивка лентами.   | 3         | 1        | 2        | 26.02.19<br>26.02.19<br>05.03.19 |
| <b>6.</b>  | <b>Виды техник, используемых при создании объектов дизайна.</b>  | <b>10</b> | <b>3</b> | <b>7</b> |                                  |
| 6.1        | Аппликация из ткани, фетра.  | 2         | 0,5      | 1,5      | 05.03.19<br>12.03.19             |
| 6.2        | Квиллинг.  | 2         | 0,5      | 1,5      | 12.03.19<br>19.03.19             |
| 6.3        | Лоскутное ручное шитье (пэчворк).  | 2         | 0,5      | 1,5      | 19.03.19<br>02.04.19             |
| 6.4        | Мозаика. Виды мозаики.   | 2         | 1        | 1        | 02.04.19<br>09.04.19             |
| 6.5        | Витраж.  | 2         | 0,5      | 1,5      | 09.04.19<br>16.04.19             |
| <b>7.</b>  | <b>Буква – строка – текст. Искусство шрифта.</b>   | <b>8</b>  | <b>2</b> | <b>6</b> |                                  |
| 7.1        | Из истории шрифта. Основные виды шрифтов и их классификация (антиква, рубленые, брусковые, чертёжные).                     | 2         | 0,5      | 1,5      | 16.04.19<br>23.04.19             |
| 7.2        | Требования предъявляемые к шрифту: удобочитаемость, красота, простота выполнения, единство стиля, соответствие содержанию. | 2         | 0,5      | 1,5      | 23.04.19<br>30.04.19             |
| 7.3        | Шрифт как необычный элемент и выразительное средство художественного проекта.  | 2         | 0,5      | 1,5      | 30.04.19<br>07.05.19             |
| 7.4        | Шрифт и цвет. Шрифт и оптические иллюзии.  | 2         | 0,5      | 1,5      | 07.05.19<br>14.05.19             |
| <b>8</b>   | <b>Дизайн интерьера.</b>   | <b>2</b>  | <b>1</b> | <b>1</b> |                                  |
| 8.1        | Понятие о дизайне интерьера. Перспектива.  | 1         | 0,5      | 0,5      | 14.05.19                         |
| 8.2        | Построение перспективы комнаты.  | 1         | 0,5      | 0,5      | 21.05.19                         |
| <b>9.</b>  | <b>Подготовка и проведение выставок. Итоговые уроки.</b>   | <b>2</b>  | <b>0</b> | <b>2</b> | 21.05.19<br>28.05.19             |

|                                      |           |           |           |  |
|--------------------------------------|-----------|-----------|-----------|--|
| <b>Итого за первый год обучения:</b> | <b>68</b> | <b>18</b> | <b>50</b> |  |
|--------------------------------------|-----------|-----------|-----------|--|

## СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

### 1 год обучения

#### **1. Введение. Понятие о дизайне.**

Дизайн (Ознакомление обучающихся с курсом обучения. Требования по безопасности труда и пожарной безопасности на занятиях. Правила внутреннего распорядка учебного кабинета.) Виды дизайна (Проектирование взаимодействия. Веб-дизайн. Дизайн интерьеров. Графический дизайн. Полиграфический дизайн. Ландшафтный дизайн. Архитектурный дизайн.

Основные инструменты и материалы дизайнера. Шаблоны (целевое назначение, правила использования).

#### **2. Основы построения общей композиции. Предметный дизайн.**

Понятие о композиции. Виды графики. Чёрно-белая линейная графика: линии, штрихи, точки. Тоновая графика – отмывка. Цветоведение (характеристики и свойства цвета, их взаимодействия). Цвет – элемент композиционного творчества. Виды орнаментов (по форме, по жанру). Построение орнамента в полосе, квадрате, круге (Единство формы и декора. Закономерности построения орнамента).

#### **3. Рисунок - чертеж – макет.**

Значение рисунка и чертежа в дизайне. Отличия рисунка, технического рисунка и чертежа. Основные выразительные средства в художественном конструировании (начальное ознакомление).

#### **4. Форма и формообразование.**

Общие понятия и представления о форме. Выразительность формы и внешний вид (стайлинг) изделия. Основные свойства объёмно-пространственных форм: масса, величина, геометрический вид, положение в пространстве. Графические приёмы отображения формы на плоскости. Эмоциональное воздействие формы. Визуальная целостность формы. Формы и стиль. Формы и мода.

#### **5. Виды техник, используемых при декорировании объектов дизайна.**

Предметный дизайн на примере декупажа (украшение елочных шаров, тарелок, свечей). Предметный дизайн на примере росписи по ткани (батик), камню, стеклу (витраж). Предметный дизайн на примере вышивки. История Вышивки. Вышивка нитями (крест, гладь). Вышивка лентами (цветы, орнаменты).

#### **6. Виды техник, используемых при создании объектов дизайна.**

Аппликация из ткани, фетра. Квиллинг. Лоскутное ручное шитье (пэчворк). Мозаика. Виды мозаики. Витраж.

#### **7. Буква – строка – текст. Искусство шрифта.**

Из истории шрифта. Основные виды шрифтов и их классификация (антиква, рубленые, брусковые, чертёжные). Требования предъявляемые к шрифту: удобочитаемость, красота, простота выполнения, единство стиля, соответствие содержанию. Шрифт как необычный элемент и выразительное средство художественного проекта. Шрифт и цвет. Шрифт и оптические иллюзии.

#### **8 Дизайн интерьера.**

Понятие о дизайне интерьера. Перспектива (законы перспективы, главная точка). Построение перспективы комнаты.

#### **9 Ландшафтный дизайн.**

Понятие о ландшафтном дизайне. Замысел (роль замысла в работе дизайнера). **10. Подготовка и проведение выставок** (правила оформления выставок, способы подачи материала). **Итоговые уроки.**

## ОЦЕНОЧНЫЕ И МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Итоговая оценка комплексная, учитывающая качество исполнения выпускной работы, результаты педагогического собеседования, активность работы учащегося на протяжении обучения в «Дизайн-студии».

### **Формы подведения итогов:**

1. Занятия - выставки
2. Защита творческих проектов
3. Презентации
4. Устный опрос по ходу занятий
5. Комбинированная проверка по курсу (анкета, тест, кроссворд, творческие задания)
6. Выставки-презентации
7. Ролевые игры
8. Конкурсная программа «Мой стиль»

*Учащиеся каждого года обучения выполняют творческий проект.*

Творческий проект выполняется как заключительная самостоятельная работа с целью:

- систематизации, закрепления и углубления полученных теоретических и практических знаний, умений;
- формирования умений применять теоретические знания, использовать нормативно-справочную литературу;
- применения полученных знаний и умений при решении и выполнении практических заданий, связанных с будущей профессиональной деятельностью;
- развития самостоятельности, творческой инициативы и организованности.